

منشورات



سميرة البوزيدي



جدوى المواربة

شعر

سميرة البوزيدي

مكتبة يوسف الطموني

جدوى المواربة

منشورات



ثقافة - سياسة - فكرة

مكتبة دار أنوار - بيروت - لبنان

سلسلة تعنى بتقديم
نماذج من الإبداع
الليبي الحديث والمعاصر

المشرف العام
د. عبد الله عثمان عبد الله

المدير المسؤول
محمود أحمد البوسيفي

المستشارون
أميت مازن
منصور أبو شناف
مفتاح العماري

جدوى المواربة

المؤلف / سميرة البوزيدي

الطبعة الأولى - 3000 نسخة

الصيف ، ناصر 1371 و.ر (يونيو ، يوليو) 2003 ف

منشورات مجلة المؤتمر

رقم الإيداع : 2003/16838

حقوق الطبعة الأولى محفوظة لمجلة المؤتمر

لوحة الغلاف

للغات / مرعي التليسي

التحضير الفني والإخراج



دار أنوار

لتصميم وتنفيذ الأعمال الفنية

الإهداء

هسي يوسف السويدي

إلى روح أبي
" بلقاسم "
أغنية غياب
لوعة طازجة
وبلا دي النائية
.. هل يكفي خبري ؟

أشياء الشرود

* مثل الأغاني القديمة

جاء شاردأ

يزجي ضحكة مبتورة

ويبعث بمعزاته الصغيرة

عصا ضريبة

بحر مشقوق

ويقطينة صلعاء

حيث الكلام

نبي أخرس

والقصيدا استنتاؤه الوحيد

* هذا امتلائي
أواسيه
بحبل من الأخطاء
بسخرية متحفزة
بستائر وردية
تتطاير
مثل أشباح مرحة..

عيسى يوسف اللاموشي

* يفتحون طريقاً

قلقة

بعيون غائمة

يتلمسون سراياً آخر

هكذا

مثل يد تعارك ظلمة

الظلام أيضاً

يصير عدواً..

* أليس
من تلجلج
يزحف على سلاطته
لسان هذا السراب؟!

بحر

عيسى يوسف الدويهي

* البحر لا يضحك

الرمل صارم

عبثاً نملاً القلل

بهواء جامد

* الماء أو النار؟!
هكذا كنت أتساءل
حينما فكرت
في التخلص منها
كومة الحبر
أخيراً نثرتها
في عاصفة البارحة
ونمت ..
حسناً
ألست هوائية العنصر؟

عيسى يوسف الديوبندي

* أرهقني صعوداً

قصائد الأسي

وأرهقها شتاتاً

.. مفارقة : مفزعة

* أستغيث
وأكسر في الصوت
ابتهالي
البواخر الماضية
في ملحها
صارت في عرض
النسيان
أستغيث
بالنوارس
وعشب البحر
والرمل الذي
محاني
من الخطوة الأولى

مجلس يوسف اللموني

* ولما نأت الشقة
بينها وبينها
صار التلكو خطوها
والنبض القافز
مجالها الحيوي
تصادر في الريح
بذوراً ورقية
وثعم رأس الفجيرة
بنكات حاضرة.

2003 - 2001

مراكب

في الخيال
أطلق مراكبي
تصطاد الموج
فأبصر في البحر
غرقى
وفي الجدار
أزعمني صورة
خاوية !
أنا الضاجة بسكون
لا يشبهني

أزّرّ ثوب المعنى
على احتشاد الصفات
وأدلل على البحر
بحوث الخرافة
وعلى العواء
بالغابة
نترامى في ذاكرة الحلزون
كيف أخبر أرقى
أنني صرت نجماً هاوياً؟!
وكيف أشيّد
في صمت الأمكنة صراخي
وأنا التي أظفاري
من عاج الفيلة الشرسة!؟

إيقاع الدخان

كل شيء
آيل إلى حزن سامق
الباب القديم
كف أبي على الجدار
أغنيات أمي
وأخبار الصباح
.. أطوي الليل
بكذبة مضيئة
وأتوسل في النهار
خبر جيد
وكل ما يجئ
يحمل رائحة شحوب
متفاقم ..

عيسى يوسف (المؤلف)

الوقت الذي رميته خلفي
وجه الصديقة الحاقدة
ورائحة قهوة الصباح التالي
كأنهم أنا
عطل في حواس الروح
وخدش في النوايا
ورجفة في الضحكة القادمة
.. أشتهي كذبة كبيرة
تشق لي بحر الطحين
وأبيعها قطار الساعة
الخامسة والعشرين
أمررها قافلة
من تقب إبرة

خاطت بها رابعة
ثوب زفافها
كذبة
تقول إنني
وهم حر
امتلك ساعة الزمن
ونثر الرمل
في عيون الغيب.

في قبه الذاكرة

عيسى يوسف الدويهي

* بابتهاال حار
مسحت صلاة الحواس
السماء
وعلى الأرض
كان ظل النخل
دعاءها الأخير

* لابس
لست من كريستال
ولكن الدوار
لم يفارق كبوتي .

* التذكارات الصغيرة
أكوّمها في الشّناء أمامي
وفي الصّيف
تعتريها واقعية الفصل
أوزّعها على المنافي
بقلب جامد

* في قبو الذاكرة

رأى صوتاً

يشق شحناً

في البحر

وينقلب نبياً

فانشلاً

صافح قلوباً

تفسخت في ملح عذابها

سمح نقشاً

يداعب إزميله

رأى كل ذلك

وتذكر أيضاً

أنه مازال ميتاً

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

* نكتب ما تهمس به

الساقية

للماء

والحجر لبحيرة السكون

وما تغنيه الريح

لعصفور مبلل

ووحيد ..

نكتب أن الحب

فاكهة الشتاء

وصلاة

إلى آخر السجود

كأن الشعر دعاؤها

يصعد نداء وجبال

وينزل

نورا ونارا

قوارب

هسي يوسف الدويهي

* تعبّ لنا

يُسرّج خيوله لأفقنا

ويغزو مآقي ليلينا

ببياض كظيم

* أكتفي بي

أمنح دفني

لبعضي

وأعلن واهمة

أن الوقت متسع

* من ورق أوهامي

الوفير

سأصنع لاهية

قوارب

أُتسلى بإغراقها

حين تشتط بي

نقمة عالية

لا تتجو منها

حتى القصائد

عيسى بن يوسف النعماني

* زهو

لا مفر منه

يُفْتَك بتواضعي

وأحبه

حينما تلدني

* عندما كنا صغاراً
كان ظل الحائط
مؤشرنا
في الذهاب والمجيء
موقوفاً بشمس منحرفة
عن عمودها
باكراً نمر على صراطه
الظليل
ونمازحه بالأغاني
ينحني للاستماع
فيضحك المارة.

مهجة البلور

أشواك الأسئلة
ذبول الإجابة
من اخطأ أولاً
ومحا الأسماء من معانيها؟
الصنوبرة الأخيرة
تلقت بالنار
ما أنضر البرق
ما أجمل العاصفة.
تقاصت الدواني
وصارت على مرمى اللثغة
موسيقا فرح غابر
كيف أتسربب الآن
في لغة الماء ؟
والكف التي أرسلتها فيها

تشجّت

من صقيع المصافحة؟!

أشكال من توقعات

غامرت بالهطول

في جفاف أنيق

وسكبت العطر

في رشح مزمن ..

آه .. العطر الأخير

وهل أنسى سطوته؟!

وأترمّز بالماء فقط؟!

هل كان أغنية

لرذاذ عابث؟!

.. أترمّز بالماء

ولأسأل عن مهجة
البلور
مخبأ في نسيان
متقاسر
.. الحروف تتكئ
على فوهة الانهمار
هنا كائنات الصمت
تحتفل بريبتها.

2003 . 6 . 25

النهار يصرخ محتجا

* هل يمر الخواء الآن
أم أنه ضجيج حسرة كامنة
بيننا البلاد التي تعرفنا
وزوابع قديمة
على وطن ورق
نثره هواء صغير
من جدل أحرق
.. نكتب في الريح
مرثيات الشعوب
ونعالج الفراغ بقلق
يقبع مثل غول
فقط ليتأكد
أن الحزن على ما يرام
والليل معتم جيدا

* ما بين أصابعي

والباب

بباض

يتوق لفحم الخريشة

ونخل يتشاهق

فوق سور شائك

وخرير يغادر

ساقية النحيب

وانتظام المجرى

* يوتوبيا عجوز

تهذر بالصفاء

والجمال والحرية

ثرّم ملامحها

ببقايا نظريات

متأكلة

وتخطو في الدماء

على عكاز الوعود

ترصّف أمجادها

بالقتلى البسطاء

وعلى الطرف الآخر

من خراب متعاضم

نتلوث جيداً بما يحدث

بالحزن الدامي

في أنباء الحروب
بالإشعاعات
بين ظهرانينا
بالمشاعر المرقمة
والأوقات المدجّنة
والكذب المستنسخ.

جدوى المواربة

في كلام
يختصرني قليلاً
يقرءون
عُشبي المهرَّب
يعددون أفنعتي
وهي تتفافز
بين السطور
مُعلقة من رموشها
جالسون
في حانة التأويل
يمزجون اللغة بثلج التوقع
كتوقع النشرات الجوية
بارد .. وحار !
منذ قريب

كنت لا أكتب أحداً
ألتف بعباءة أناي
وأنظر بنصف عين
إلى حزن رفيق
والآن عن ماذا أتحدث ؟
عن الكائن الخرافي ؟
عن سهيل البراكين
أم عن جدوى المواربة ؟
الشعر
يهزّ حقائق الركود
ويطوي الشجر
في قوارير الحفيف
حيث يستدير الجبل
بعيداً عن زعتره

.. الشجن يتجمع مثل قفير نحل
لذيذ ولا سع !
وينهار جافاً
في قصيد
يفضح تلملم الرماد
ويمحو صوت الحدأة
من ذاكرة القوافل التائهة.

قيامه الهراء

غبار حلم
أقبيبة نار ..
لأشيء يؤكد
أننا هنا
ومثل كل شيء
هش ومغادر
متأخرين نأتي
لنقبع في الحسرات
فكيف تنتهياً النوافذ
لرشق المطر
واليد التي لوححت عبرها
غابت ؟!

لم يعد المعنى مهماً
تكفي ضحكة فاجعة
تثقل باب التأويل
وتواجه العالم
بقلب عار
ويد بلا أصابع
تعلن قيامة الهراء
.. لم يكن لنا
إلا هذيان مرّ
نسقيه حلماً يندلع عاطلاً
عن شرر جيد
ونسمة القلب
هزيمة أنيقة
لا تروق لأحد

والأنف أمير حدس
يلحق طواحين هواء
والذاكرة
جرار حنين
تنزُّ عسلاً مسموماً
لأشيء يؤكد أننا هنا
نمدُّ خُطانا
لخواء ظلمة
تتكرنا فيها أيدينا
نسرب في الصمت
صراخ أبكم
ونهدر بالغبار
بين ماء وملح
.. الهراء يتفاقم

وعلى هامش الشعر نُصلى
ونحلم بجنة العبارة
ونمعن في الشرود
على حواف الفصول
.. الهراء يتفاقم
ونُعول .. غافلين ..
على مفاتيح الحظ
لأفقال صدئة.

هل يصنع أحد؟

مثل خيال

الراكض في صمته

ما جدوى حلم ميت؟!

كل ليلة

بعدّ مناقبه

يسترق النظر إلى أوهام فاتنة

ويصيح السمع

لكذب طروب

أواعد
في ذاكرة الليل
صباحاً
لا أغنية في شيء
يتغمد حذائي
بالتيه
وأساوم على ابتسامته
مرارة مستوطنة

في المساء
تزررُ المدينة
قامتها النحيلة
تغمض عيونها
على وحشة مبكرة
وتتهض في الصباح
شعر منقوش
زينة .. ملطخة . وعبوس
تماماً
مثل درداء زوربا

سہام ثقافتی
علی قوسہا
پتہ ایل ایل مکفر .

2003 . 7

كان السحاب صديقه

إلى الشعر
ماء الروح
وشتاء الشجن

تداهمه العبارة
وتعشقه فوضى فادحة
كلما مرّ
يباغتنا المطر
ويعترينا الخصب
ولو يغيب قليلا
يُذِينا الفقد
وتمزقنا الأسئلة
عاليا ينثر فجيعتنا
حين يخبر عنا
الشجون القديمة
تحت جسور المواعيد
المائية
في أغاني فيروز

من عرائش الكروم
وخبء المناحل يأتي
مدججا بعطر الغابات
يخدش غرور البساتين
ويتفتق عن الماء
ماء

ويندلع في الشجن
وفي الغياب والعويل
وعتمة الظلال
الواقف طويلا
على مرمى الحنين
يشاغب الذاكرة
يرواد المعاني
عن هدونها

ويوقظ الغفلات التي
نظن أننا
أحكمت سدودها
حين يدس بأنفه الجميل
في شؤون الروح
النائمة
فتحطم به الأغنيات
القديمة
ويجيء به المطر
يتلبس انهماره
قطرة
قطرة
كان السحاب صديقه
تجىء به الصباحات الباردة

يُشغل حرائقنا

ثم يمضي

لننشغل نحن

بماء المجابر.

2001 . 9 . 21

القصيدة

ينحني أمامها
العاشق
بغزلان نبضه
ويُعلق الرهبان صلبانهم
على محرابها
ويشرعون في الغناء
.. يرمى الزمن وراءه
عادات التشيؤ
والامثال
.. نحوها تسير
غابات النور
وقطعان الكلام
ويتصافح الغرباء
على طرقاتها

ولو انتقدت
تتأثرت ..
بلاد توغل في نشيجها
أغنيات معلقة
في صوت أم ،
أرواح تعوي
في عراء الشتاء
ظل كبير
لسروة مجروحة
بأسماء عشاق قدامى
وشاعر يواسى
أخطاءه.

أخطاء لائقة

محمدي يوسف الديب

ما يلزمني الآن
وأنا أشهد بفرع
إنطفاء الشمس
والماء والحب
واختلال العناصر
ضحكة صباحية
تخرق أذن الوقار
تطرد جبهة اليقظة
وتحجز لي مقعداً
في عربة الدهشة
تهبني بسخاء
فراسخ بعيدة
للتخطي الأصم
وسبعة بحور

عيسى يوسف النابلسي

وسبع عجائب أخرى

ما يلزمني

مطر لشتاء

أخذ في التقفل

ودفع للمعاطف الخاوية

ورعدة للأغصان المبللة

ما يلزمني
عقيرة للاحتجاج
أبواب للركل
وزوادة من أخطاء لانتقة
أشق بها جحيما
يحبني
لأركع بين يدي الشعر
غابات لا تحدد
أنهر عصيان
وبحور صخب.

الحكاية

نضرم الحكاية
في بياض الليلة
ونتبادل كؤوس
الابتسامات الغابرة
فمن يعيرنا
سمع قلبه؟!
نسير أو نتوقف .. لا فرق
يفيض فينا ملح الشواطئ
ويقوم ألف جدار
ويسيل النهر بعيداً
عن ظمننا
وتمشي الحكاية الجميلة
خيل مترنح
في مضمار النار

ولأن الريح معاكسة
كان علينا أن نخطئ
الطريق
لنستقنا رمال التيه
ولأن السفر صار بلا فوائد
وتبدلت أحوال الأفق
التصقت وجوهنا
بزجاج النوافذ
ونامت أصابعنا
بعيداً عن غاياتها.

2002 . 10 . 27

ظل

* لعل ظلك الجريء

مثل سفينة قراصنة

نشيطه

يُهدّد الموانئ الراكدة

ثمة موتى

بعيون مفتوحة

وزهور مطعونة

في رائحتها

ربما تحول الجميع

إلى ضفادع

لعل ظلك

يقرع جرس النحاس

.. يا للمعجزات المملة

أطوي الصحيفة

أصنع منها ظلاً
لرأسي
وأمشي ..

* يحبو في صوت الريح
غازياً
لا يشبه المتأنقين
لم تخنه الكلمات
إذ تشتعل البروق فيها
يرى الحزن
مزحة سوداء سمجة
والشجن
ظهيرة حارقة
.. كان متعباً بها

حين فاجأه خرف التذكر
بالتكسر
وطوقه بالزهور
الميتة
يقرأ طالعه الآن
في قعر الجحيم
أغنية ممزقة:

خرائب رقصية

فقط

قليلاً من مساء

لا يقسو

وصبح لا يكذب كعاداته

وسأعرف بعدها

كيف أنساب

في الموسيقى القادمة

.. هنا لا أحد يستمع جيداً

الضجيج
يصنع أمجاداً
نطبول ممزقة
وينبح بلا توقف
في وجه أحلام معالجة
وراثياً وتسير عرجاء !
وهي ليست سوى وقت
يتقاعل بإطراء
وخطوة تقفز إلى الوراء
حيث الأشياء
في تناثر وزحام

.. ندخل الآن خائفين

في ألفية من قيظ

وقلب بارد

غير غائبين بخرائب رقمية

تؤسس حضارة متفشرة

وسير متردج

على برامج مرصودة سلفاً

لتنشوش جائع

وأنين مستحسن.

مالا نقوله

نكتب

مالا نقوله عادة

نكتب دخان التتهد

وضجر التأفف

نفلسف انكسار نظرة

غامضة

وإيماءة إذعان حزين

.. لحلّ ملح البكاء

على شواطئ الإجهاش

ونعلم الكثير

عن حديث جسد منهار

نرى ما لا يراه الضجيج

نكتب نثراً

نكتب شعراً

نكتب جحيما
يخصنا
وما لا نقوله يكتبنا عراة
من توت الكلام الصقيل
بعيدا
عن فخاخ الخديعة
المعنونة شعرا
أتخمته عادات التناس
والتنظير
والتأويل الغبي
وأنهكته شجارات التصنيف.

الغلاف الخلفي

أنا الضاجة بسكون
لا يشبهني
أزررُ ثوب المعنى
على احتشاد الصفات
وأدلل على البحر
بحوت الخرافة

وعلى العواء
بالغابة
نتترامى في ذاكرة الحلزون
كيف أخبر أرقى
إنني صرت نجماً هاوياً ؟
وكيف أشيّد
في صمت الأمكنة صراخي
وأنا التي أظفاري
من عاج الفيلة الشرسة !؟

03	الاهداء
05	أشياء الشroud
09	بحر
14	مراكب
16	إيقاع الدخان
19	في قبو الذاكرة
25	قوارب
29	مهجة البلور
32	النهار يصرخ محتجاً
36	جدوى المواربة
39	قيامه الهراء
43	هل يصغى أحد ؟
47	كان السحاب صديقه
52	القصيد
54	أخطاء لائقة
57	الحكاية
59	ظل
62	خرائب رقمية
65	مالا نقوله
67	الغلاف الخلفي

2.000

